

Holz **stumme Herren**



Die Türstopper stellen mit einer Holzverbindung (Schlitz – Zapfen) konstruktive Anforderungen an die Schüler und mit der Schräge funktionale. Die Figur mit Kopfbedeckung trägt noch einen gestalterischen Aspekt in sich und erleichtert durch die Höhe das Einsetzen an der Tür, ohne dass man sich bücken muss. Ohne Tür bleibt der Türstopper einfach eine Skulptur.

Holz Schlitztrommeln



Schlitztrommeln stammen aus dem Kulturbereich Ozeanien/Polynesien. Baumstämme werden innen ausgehöhlt und aus akustischen Gründen mit einem Sägeschlitz versehen. Mit einem Schlagstock wird darauf getrommelt, allein ihre Maskenform und -bemalung

lässt sie auch als mystische Skulptur wirken. Wir haben alte Balken einseitig mit einem Scorp ausgehöhlt und auf der Rückseite mit einem geleimten Brett verschlossen, um uns die Arbeit ein bisschen leichter zu machen. Die Maskenform wurde gestemmt, geraspelt, gefeilt und mit Beize bemalt.



Holz **Boote**



Eine Abwandlung der vom Lehrplan geforderten Hohlform findet man hier in einer Bootsform statt in Form einer Schale. Die Anforderungen und Arbeitstechniken sind gleich, allerdings haben wir die Vorstellung von Boot oder Schiff mit Hilfe einer Segelform aus Aluminiumstäben noch erweitert.



Holz **Schalen**



Hier nun die klassischen Schalenformen nach Innen- und Außenbearbeitung mit einem Oberflächenschutz aus Wachs.



Holz **Wandkicker**



Hier handelt es sich um ein Seminarprojekt mit einer zu einem Ganzen zusammenführenden Arbeit. Thema waren „kräftige“ Figuren, die subtraktiv aus einem Block gearbeitet und mobil befestigt wurden. Die figürliche Reduktion wurde von den Schülern ganz unterschiedlich gelöst, was aber dem Endprodukt seinen eigenen Charme gibt.

Holz **Löffel**



Löffelformen erweitern die Erstellung von Hohlformen und zwingen durch das kleinere Volumen zum genaueren Arbeiten. Aus diesem Grunde wird dieses Thema auch gerne für eine Praktische Schulaufgabe (siehe unten) im Holzbereich verwendet.

