

Holz **Autodesign**



Durch die unterschiedliche Maserung des Schichtholzes lassen sich die weichen Formen und Schwünge deutlicher darstellen. Die Karosserie ist aus einem massiven Block subtraktiv herausgearbeitet worden. Die Räder haben eine Achse und lassen sich drehen

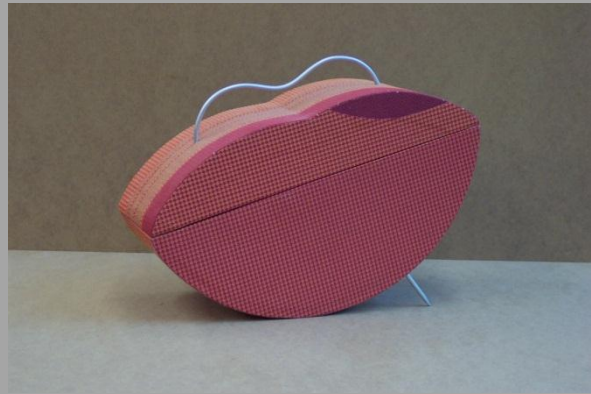
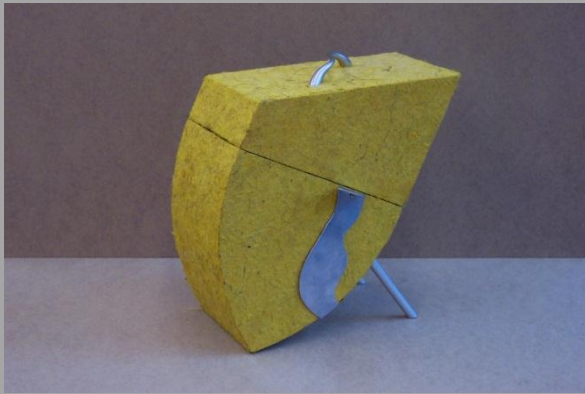


Holz **Comic-Helden**

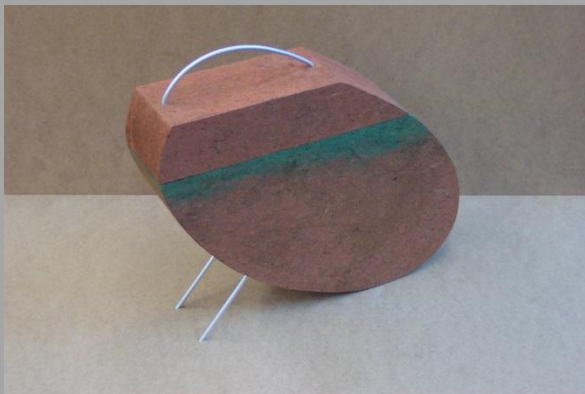


Das Recycling alter Treppentritte führte zu vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten: Unterschiede in Farbe, verschiedene Rauigkeit der Oberflächen oder diverse Feinheiten in der Formgebung führten zu einem fast grafischen Zusammenspiel der Extreme.

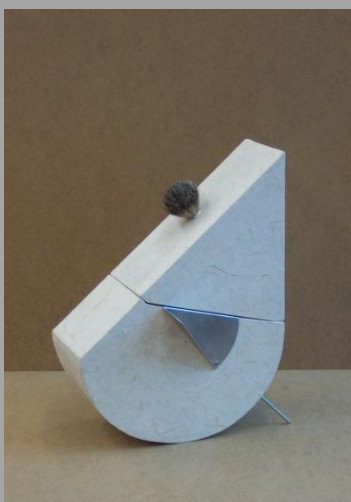
Holz **Kastenformen**



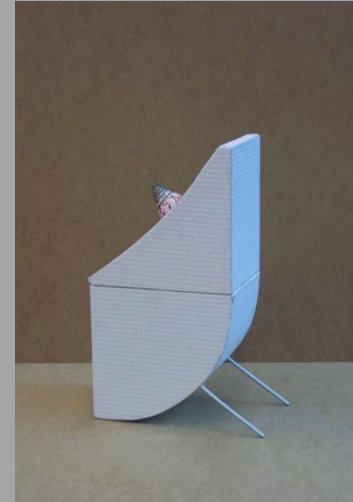
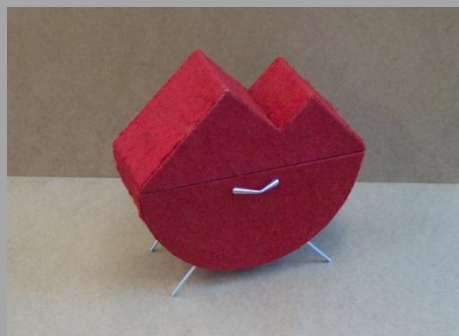
Die Kästchen wurden aus MDF-Platten hergestellt. Durch Sägenuten konnten die Platten bis zu einem gewissen Grad gebogen werden und so diese charakteristischen Formen bilden. Die gedübelte und geleimte Ganzform wurde durch Sägen getrennt, damit Deckel und Kasten eine genaue Passung aufwiesen. Die Deckel halten durch einen Steckrand innen.



Aufgabe war es auch, mit Hilfe von Aluminiumrohren oder -stäben zusätzlich Gestellfüße anzupassen und mit weiteren Aluminiumelementen (z. B. Deckelgriff) ein optisches Ganzes zu schaffen. Die MDF-Platten wurden ohne Stoß glatt geschliffen, um sie mit diversen Schmuckpapieren beziehen zu können.



Der Einsatz diverser hier überraschender Gegenstände (Rasiepin-
sel, Muschel, ...) konnte die Indi-
vidualisierung der Kästchen noch
weiter vorantreiben.



Holz **Tierformen**



Die Kästen mit klappbarem Deckel wurden aus MDF-Platten gebaut, gespachtelt, grundiert und bemalt. Mit Naturholz und anderen Materialien konnten sie in eine interessante Tierform gebracht werden, sodass man ein besonderes Möbel als Blickfang erhielt. Die Beinverbindungen sind gedübelt und gestuft.



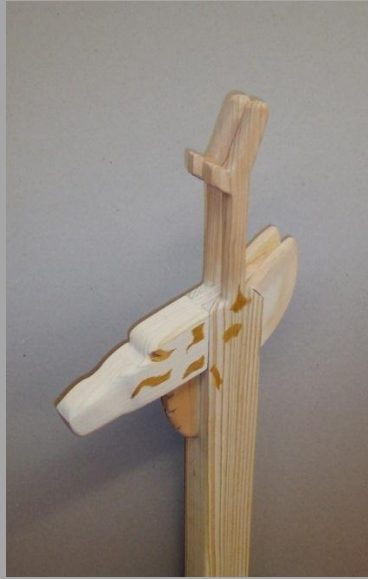
Holz **Figurenformen**



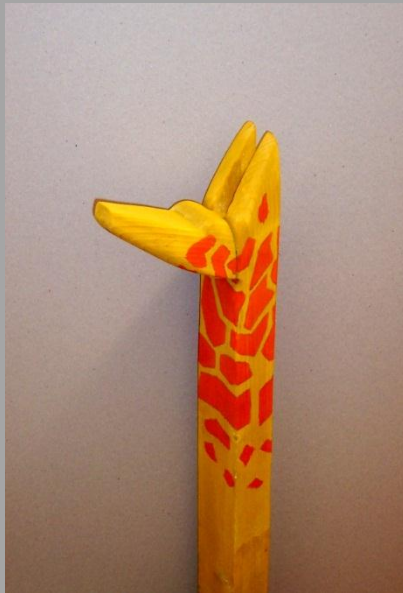
Absicht dieser Werkaufgabe war es, gestalterisches und konstruktives Arbeiten mit Holz sinnvoll miteinander zu verbinden und so nebenbei eine umfassende praktische Wiederholung vor der Abschlussprüfung zu erreichen. Die weichen, fließenden Formen der Figuren ergeben einen kompakten Kontrast zur ihrem „Bewegungsrahmen“, eine Allegorie also, auch für die Schule.



Holz **Stelen**



Schräge Holzverbindungen aus Kanthölzern stellten die Basis für diese Arbeit dar, die Stelen mit vereinfachten Tierköpfen darstellen. Die fertigen Werke sind etwa 1,60 m hoch, mit Beizen gefärbt und mehrfach lackiert, um im Außenbereich aufgestellt werden zu können.



Holz **Musiker**



Ausgehend von Picassos kubistischen Studien entstand in diesem Projekt ein lebensgroßes Orchester aus Brettern, Latten und zusätzlichen Materialien. Die einzelnen Figuren sind Gruppenarbeiten, bei denen die Schüler in der Gestaltung und der handwerklichen Verbindung im Team zusammenarbeiten mussten.

